



Mostre artista

Gianni Colombo
Milano 1937 - Melzo 1993

Esposizioni personali

1960

“Miriorama 4”, Galleria Pater, Milano, dal 9 febbraio.

1965

Galleria Vismara, Milano, 14-26 ottobre.
Galleria La Salita, Roma, dicembre.

1966

Galerie Loehr, Francoforte, 27 aprile - 30 maggio.

1967

“After structures”, Galleria del Deposito, Genova, dal 4 febbraio.
“Strutture cinevisuali”, Galleria Flaviana, Locarno, dal 27 maggio.

1968

Galleria L'Attico, Roma, dal 20 gennaio.
Galleria Guida, Napoli, 7-22 marzo.
Galerie Tony Geber, Berna.
“XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte”, Padiglione Centrale, Venezia, 22 giugno - 20 ottobre.
“Documenta 4”, Kassel, 27 giugno - 6 ottobre.
Galleria Schwarz, Milano, 3-31 ottobre.
“Spazio elastico”, Studio di Informazione Estetica, Torino, 30 ottobre.

1969

Galleria del Leone, Venezia, agosto.
Paleis voor Schone Kunste, Bruxelles

1970

Galerie Suzanne Bollag, Zurigo, 16 gennaio - 17 febbraio.
Studio La Città, Verona, dal 23 aprile.
Galleria del Leone, Venezia, giugno.
Studio Marconi, Milano, ottobre.
Mana Art Market, Roma, dal 26 ottobre.
Galerie Thomas Keller, Starnberg, 14 novembre - 10 dicembre.
Künstlersiedlung Halfmannshof, Gelsenkirchen, dicembre.

1971

“Objekte-Licht-Raum-Bewegung”, Neue Galerie am Landes-museum Joanneum, Graz, 22 gennaio - 14 febbraio.
Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria, 6-21 marzo.
“Abitabilità cinetica”, Galleria La Polena, Genova, 16 novembre - 9 dicembre.

1972

Galerie Thomas Keller, Monaco di Baviera, 27 maggio - 1 luglio.
Galerie m Bochum, Bochum.
Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1 luglio - 3 settembre.



Galerie Suzanne Bollag, Zurigo, 10 novembre - 12 dicembre.
Galleria Sincron, Brescia, dal 18 novembre.

1973

Studio Marconi, Milano, gennaio.
Studio Casati, Merate, dal 16 dicembre.

1974

“Zoom Squares”, Galerie Swart, Amsterdam, 7-26 gennaio.
Galerie Le disque Rouge, Bruxelles, gennaio.
Galerie Lydia Megert, Berna.
Centro Serre Ratti, Como.

1975

Studio Marconi, Milano, 12 marzo - 15 aprile.
“Spazio elastico-ambiente”, Studio V, Vigevano, aprile-maggio.
Galleria Giuli, Lecco.
Galerie D+C Mueller-Roth, Stoccarda, 14 maggio - 4 luglio.
Studio G7, Bologna, dal 31 maggio.
Galleria Uxa, Novara, 17 ottobre - 8 novembre.

1975-76

“Kinetische Objekte, Strukturen und Raume”, Städtisches Museum, Leverkusen, 14 novembre - 28 dicembre; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 10 gennaio - 15 febbraio; Staatliche Kunsthalle zu Kiel e Schleswig Holsteinischer Kunstverein, Kiel, 7 marzo - 11 aprile.

1976

Galleria A, Parma.
“Environnements, multiples”, Galerie Média, Neuchâtel, 12-27 giugno.

1977

“0-220 Volt & flash”, Galleria Solferino, Milano, dal 16 marzo.
“Topoestesia '77”, Studio Marconi, Milano.

1978

Galleria Uxa, Novara, 10-30 marzo.
“Gianni Colombo. Proposte di interventi ambientali: spazio come azione ludoplastica polisensoriale”, Arte Struktura, Milano, 4-23 ottobre.
“0-220 Volt & flash”, Galleria 2000, Bologna, 25 novembre - 15 dicembre.

1979

Arte Incontri, Fara d'Adda, 1-15 aprile.

1980

“Entrexit. Architettura cacogniometrica”, Associazione Culturale Collettivo Artisti di Porta Ticinese, Milano, dal 27 aprile.

1981

Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven.
“Luce/ombra+colonne”, Studio Carlo Grossetti, Milano, dal 4 marzo.
Centro Serre Ratti, Como, 14 maggio - 10 giugno.
Galerie Fritz Bühler, Biel/Bienne, 20 novembre - 13 febbraio.

1982

“Nuovo Spazio metropolitano”, Stazione Metro Gioia, Milano.
Galerie Raad, Berlino.



Galleria Ricci Oddi, Piacenza.

1983

Ex Chiesa di San Lorenzo, Cento.

“Kunst am Bau”, Tub, Alte Villa, Nordgelände, febbraio-aprile.

“Per un nuovo concetto di campo”, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Suzzara, 13 marzo - 17 aprile.

“Il Monumento alla Resistenza Europea” (inaugurazione), Como, 28 maggio.

1984

Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano, 18 aprile - 28 maggio.

“Costruire l’illusione”, ELAC, Lione.

“XLI Esposizione Biennale Internazionale d’Arte”, Giardini di Castello, Venezia.

1985

“Luce/ombra + D’ars”, Studio D’Ars, Milano.

Galleria Pero, Milano, 7 marzo - 5 aprile.

Galerie Hoffmann, Friedberg, 14 settembre - 30 novembre.

1986

“Objekte. Lichtinstallation”, Galerie Schoeller, Düsseldorf, 17 gennaio - 9 marzo.

1987

“Kakogoniometrische Architektur”, Galerie Karo, Berlino.

1989

Galleria Turchetto/Plurima, Milano.

1990

Studio Dabbeni, Lugano.

“Spazio curvo 1990”, Galleria L’Isola, Roma, ottobre.

1991

Galerie Lauter, Mannheim, 26 aprile - 29 giugno.

Galleria Fac-Simile, Milano, dal 29 maggio.

“Gianni Colombo. L’uomoazione”, Palazzo Municipale, Morterone, 23 giugno - 1 settembre.

1992

“Osmosi”, Showroom Gherardini, Milano, ottobre.

1992-93

Spazio diagonometrico, Galerie Hoffmann, Friedberg, 5 dicembre - 30 marzo.

1993

“Hommage à Gianni Colombo” (Studio Dabbeni, Galerie Hoffmann, A arte Studio Invernizzi, Galerie D+C Mueller-Roth, Galerie Schoeller), Art Frankfurt, Francoforte sul Meno.

1994

“Gianni Colombo. Una collezione 1959/1977”, Studio Marconi, Milano, 19 aprile - 16 maggio.

“Omaggio a Gianni Colombo”, Galleria Visione, Firenze, 6 maggio - 30 giugno.

1994-95

“Spazio diagonometrico für Hans Poelzig”, Städtische Galerie, Würzburg, 25 novembre - 29 gennaio.

1995

“Hommage à Gianni Colombo”, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 28 gennaio - 19 marzo.

“I Colombo. Joe Colombo, 1930-1971. Gianni Colombo, 1937-1993”, Galleria d’Arte Moderna e



Contemporanea, Bergamo, 19 febbraio - 14 maggio.

1998

“Gianni Colombo: la ragione dell’arte”, Galleria Bordone, Milano, 20 gennaio - 31 marzo.

1999

“Spazi, ricostruzioni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo”, Fondazione Stelline, Milano, 5-31 maggio.

“Gianni Colombo. L’artista e il suo mondo”, Sogetsu Art Museum, Tokyo, 2 ottobre - 16 novembre.

2004

“Gianni Colombo. Lo spazio come campo attivo”, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara, 1 maggio - 2 giugno.

“Maria Mulas. Ritratti di Gianni Colombo”, A Arte Studio Invernizzi, 30 novembre – 9 dicembre



Esposizioni collettive

1955

“XIII Concorso nazionale della ceramica”, Faenza.

1956

“XIV Concorso nazionale della ceramica”, Faenza.

1957

“XV Concorso nazionale della ceramica”, Faenza.

1958

“III Mostra nazionale della ceramica. Premio Gubbio”, Gubbio.

“XVI Concorso nazionale della ceramica”, Faenza.

“Berta, Boriani, Colombo, De Vecchi”, Sala Patriziale del Municipio, Bellinzona, 20 giugno - 19 luglio;
Lyceum della Svizzera Italiana, Lugano, 5-15 novembre.

1959

“IV Mostra nazionale della ceramica e dei lavori in metallo. Premio Gubbio ‘Mastro Giorgio’”, Gubbio, 9 agosto - 6 settembre.

“Anceschi, Boriani, Colombo, De Vecchi”, Galleria Pater, Milano, dal 22 settembre.

“Premio San Fedele 1959 per giovani pittori”, Galleria San Fedele, Milano, 7-25 novembre.

“Premio Barlassina”, Barlassina.

“Anceschi, Boriani, Castellani, Colombo, De Vecchi, Maino, Manzoni, Mari, Massironi, Pisani, Zilocchi”,
Galleria Azimut, Milano, dal 22 dicembre.

“XVII Concorso nazionale della ceramica”, Faenza.

1960

“Miriorama 1 (mostra del Gruppo T)”, Galleria Pater, Milano, 15-17 gennaio.

“Miriorama 7”, Galleria San Matteo, Genova, dal 2 aprile.

“V Mostra nazionale della ceramica. Premio Gubbio”, Gubbio.

“XVIII Concorso nazionale della ceramica”, Faenza, 25 giugno - 10 luglio.

“Premio San Fedele 1960 per giovani pittori”, Galleria San Fedele, Milano, 15-31 ottobre.

“Oggetti Miriorama. Miriorama 8”, Galleria Bruno Danese, Milano, dicembre.

“Contemporary Italian Art”, Illinois Institute of Technology e Institute of Design Moholy-Nagy, Chicago.

1961

“Bewogen-Beweging”, Stedelijk Museum, Amsterdam; Louisiana Museum, Humlebaek; Moderna Museet,
Stoccolma.

“Rorelse kosten”, Moderna Museet, Stoccolma.

“Miriorama 9”, Minami Gallery, Tokyo.

“Miriorama 10”, Galleria La Salita, Roma, dal 14 aprile.

“XIX Concorso nazionale della ceramica”, Faenza, 28 giugno - 16 luglio.

“Mostra di pittori, scultori e incisori partecipanti al concorso a premi d’incoraggiamento a giovani artisti 1961”,
Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma, 3-18 luglio.

“XII Premio Lissone”, Palazzo del Centro del Mobile, Lissone, dal 29 ottobre.

“IX mostra nazionale di arti figurative. Premio Spoleto”, Spoleto, 10 settembre - 8 ottobre.

“Premio San Fedele 1961 per giovani pittori”, Galleria San Fedele, Milano, 14-31 ottobre.

1962

“Gruppo T. Miriorama 11. Oggetti Miriorama”, Galleria del Gruppo Enne, Padova, 17 febbraio - 1 marzo.

“Anti-peinture G.58”, Hessenhuis, Anversa, 24 marzo - 30 aprile.

“Miriorama 12”, Galleria del Cavallino, Venezia, 7-17 aprile.

“Zero”, Galerie Diogenes, Berlino.



“Nieuwe Tendenzen”, Rijksuniversiteit, Leida.
“Mostra dei contrasti”, Galleria Cadario, Milano, dal 22 dicembre.

1962-64

“Arte programmata, arte cinetica, opere moltiplicate, opera aperta”, Negozi Olivetti, Milano; Piazza S. Marco, Venezia; Genova; Piazza Barberini, Roma; La Cavana, Trieste; Tokyo; Düsseldorf; Smithsonian Institution, New York (con il titolo “Arte programmata - Kinetic Art. Gruppo T, Gruppo N, Enzo Mari, Bruno Munari”).

1963

“Panorama van de nieuwe tendenzen”, Amsterdam, 5-25 maggio.
“XIV mostra nazionale ‘Premio del Fiorino’”, Palazzo Strozzi, Firenze, 15 maggio - 15 giugno.
“Oltre la pittura, oltre la scultura. Ricerche d’arte visiva”, Galleria Cadario, Milano, maggio; Galleria La Bussola, Torino, giugno.
“Oltre l’informale. IV Biennale Internazionale d’Arte”, Repubblica di San Marino, 7 luglio - 7 ottobre.
“Arte programmata”, Galerie Goppinger, Düsseldorf, 15 giugno - 14 luglio.
“Nove tendencije 2”, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria, 1 agosto - 15 settembre.

1963-64

“Nuova tendenza 2”, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 14 dicembre - 15 gennaio.
“Miriorama 13. Natale 1963”, Galleria del Naviglio, Milano, 19 dicembre - 10 gennaio.

1964

“Nouvelle tendance”, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Parigi, dal 17 aprile.
“Output”, Studentenzeitschrift der Hochschule für Gestaltung, Ulm, maggio.
“Art in Motion - Arte programmata”, Royal College of Art, Londra, 27 maggio - 17 giugno.
“XIII Triennale”, Palazzo dell’Arte, Milano, 12 giugno - 27 settembre.
“XXXII Esposizione Biennale Internazionale d’Arte”, Padiglione Centrale, Venezia, 20 giugno - 18 ottobre.
“XV Premio Avezzano: Strutture di visione”, Palazzo Torlonia, Avezzano, agosto.
“Miriorama 14 (mostra del Gruppo T)”, Studio F, Ulm, 11 ottobre - 4 novembre.
“Gruppo T Milano - Kine-Chromatische Objekte”, Galerie Beckmann, Amburgo, dal 17 novembre.
“Recent Acquisitions”, The Museum of Modern Art, New York.
Loeb Student Center, New York; State University, Tallahassee.
“Mikro/Zero/Nul”, Galerie Delta, Rotterdam; Jeugdfestival, Velp.
“Direction in kinetic sculpture”, Berkley-Santa Barbara

1964-65

“Proposte strutturali plastiche e sonore”, Galleria La Polena, Genova; Galleria Proposte, Firenze, 5 dicembre - 5 gennaio.

1965

“Aktuell ’65”, Galerie Aktuell, Berna.
“Perpetuum mobile”, Galleria L’Obelisco, Roma, 5-30 aprile.
“Nul ’65”, Stedelijk Museum, Amsterdam, 15 aprile - 8 giugno.
“Arte Cinetica”, Palazzo Costanzi, Trieste, luglio-agosto.
“VII Premio Nazionale di Pittura Silvestro Lega”, Modigliana, Forlì, 1-16 agosto.
“Nova tendencija 3”, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria, 13 agosto - 19 settembre.
“Premio Biennale d’Arte contemporanea”, Galleria Menegotto, Castelfranco Veneto, 5 settembre - 3 ottobre.
“Anceschi, Apollonio, Biasi, Bonalumi, Boriani, Colombo, Costa, Dadamaino, De Vecchi, Getulio, Gruppo Mid, Landi, Morandini, Mari, Massironi, Scheggi, Varisco”, Galleria d’arte moderna Il Punto, Torino, 7-29 settembre.
“V Centenario dell’introduzione tipografica in Italia”, Castello del Valentino, Torino, 8 settembre - 3 ottobre.
“2a Rassegna Arte Moltiplicata Internazionale”, Bergamo, dal 26 settembre.
“Lumière mouvement et optique”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 14 ottobre - 14 novembre.
“Sigma 1. Arts et tendances contemporaines”, Bordeaux, 25-31 ottobre.
“I mostra nazionale di pittura ‘Premio Trento’”, Palazzo Camera di Commercio, Trento, 3-23 novembre.
“Arte programmata”, Museum of Art, Columbia; White Museum, Ithaca; Art Museum, Allentown.



“The Responsive Eye”, The Museum of Modern Art, New York.

1965-66

“Licht und Bewegung. Kinetische Kunst”, Kunsthalle, Berna, 3 luglio - 5 settembre; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 3 dicembre - 9 gennaio; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2 febbraio - 13 marzo.

“L'art actuel en Italie”, Casino Municipal, Cannes, 19 dicembre - 2 gennaio.

1966

“Tendenze confrontate”, Galleria Il Centro, Napoli, 22 gennaio - 18 febbraio.

“Bianco+Bianco”, Galleria L'Obelisco, Roma, febbraio.

“Epok anno '66. Licht en beweging”, Rotterdam, 29 gennaio - 18 febbraio; Velp, 26 febbraio - 27 marzo.

“Weiss auf Weiss”, Kunsthalle, Berna.

Studio d'Arte Arco D'Alibert, Roma, dal 23 aprile.

“Recherches. Gianni Colombo, Herman De Vries”, Galerie Dorothea Loehr, Francoforte, 25 aprile - 31 maggio.

“Direction in Kinetic Sculpture”, University of California, Santa Barbara, 17 marzo - 1 maggio.

“Art of Space Age”, South Africa National Gallery, Johannesburg; Città del Capo; Durban.

“Nuove tendenze in Italia”, Galleria del Naviglio, Milano.

“Nuove ricerche visive in Italia”, Galleria Milano, Milano, 6-30 giugno.

“Soundings three”, Signals Gallery, Londra, 25 agosto - 24 settembre.

“Moderne Italiensk Kunst”, Bergens Kunstforening, Bergen, 30 settembre - 16 ottobre; Kunstneres Hus, Oslo, 22 ottobre - 6 novembre.

“Pittori di oggi in Lombardia”, Villa Olmo, Como; Palazzo della Selettiva Artigiana del Mobile, Lissone, 9 ottobre - 23 ottobre.

“Toward the Invisible”, Signals Gallery, Londra.

“Kunst-Licht-Kunst”, Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, 25 settembre - 4 dicembre.

“Sigma II”, Bordeaux, 14 novembre - 4 dicembre.

“Arte italiana contemporanea”, Roma; Cannes; Dortmund; Edimburgo; Oslo; Tokyo; Varsavia; Berlino; Colonia; Stoccolma.

“Situazioni '66”, Galleria del Deposito, Genova, dal 20 dicembre.

“Graphies '67”, University of Kentucky Art Gallery, Lexington, 20 novembre - 31 dicembre.

1966-67

“In Motion. An Arts Council exhibition of kinetic art”, Londra, settembre; Oxford, 3-28 ottobre; Cambridge, 5-26 novembre; Oldham, 3-24 dicembre; Leeds, 2-21 gennaio; Leicester, 28 gennaio - 18 febbraio.

“Il gioco degli artisti”, Galleria del Naviglio, Milano, 10 dicembre - 6 gennaio.

1967

“Realtà dell'immagine e strutture della visione”, Galleria Il Cerchio, Roma, 5 gennaio - 5 febbraio.

“La nuova tendenza”, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, dal 18 gennaio.

“Licht und Bewegung”, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; Rotterdam, 29 gennaio - 18 febbraio.

“La luce. La città del sole (artificiale)”, Galleria L'Obelisco, Roma, febbraio.

“Salone internazionale dei giovani”, Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano, 9-27 febbraio; Museo Sperimentale d'Arte Moderna, Torino, aprile-maggio.

“Nuova tendenza. Arte Programmata Italiana”, Galleria della Sala di Cultura, Modena, 29 gennaio - 20 febbraio; Sala Comunale delle Esposizioni, Reggio Emilia, 12-27 marzo.

“Graphics '67”, University of Kentucky, Lexington.

“Expo '67”, Padiglione italiano, Montreal.

“Von Konstruktivismus zur Kinetik”, Galerie Denise René, Parigi; Galerie Hans Mayer, Krefeld, 10 giugno - 25 ottobre.

“Lo spazio dell'immagine”, Palazzo Trinci, Foligno, 2 luglio - 1 ottobre.

“Kinetika”, Museum des 20. Jahrhundert, Vienna, 7 luglio - 15 ottobre.

“Nuove tecniche d'immagine. Sesta Biennale d'Arte Repubblica di San Marino”, Palazzo dei Congressi, San Marino, 15 luglio - 30 settembre.



“Proposte Uno”, Palazzo del Liceo, Avezzano, agosto.
“Exhibition of Contemporary Italian Art”, Museo d’Arte Moderna, Tokyo, 2 settembre - 22 ottobre.
“Trigon ’67”, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 5 settembre - 15 ottobre.
“IX Premio Nazionale di pittura Silvestro Lega”, Salone del Podestà, Bologna, 10-24 settembre.
“Im elastischen Raum”, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.
“Zauber des Lichtes”, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen.
“Tendenze oggi in Italia”, Galleria Il Chiodo, Palermo.
“V Biennale internationale des jeunes artistes”, Musée d’Art Moderne, Parigi, 30 settembre - 5 novembre.
“Luce, movimento in Europa”, Galleria dell’Ariete, Milano, novembre-dicembre.

1967-68

“Artistas italianos de hoje. IX Bienal de São Paulo”, Museo d’Arte Moderna, San Paolo, settembre-gennaio.
“Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture”, Museum of Art, Pittsburg, 27 ottobre - 7 gennaio.
“Light and Motion”, Art Museum, Worcester, 9 novembre - 2 gennaio.
“Mailand Situation 1967-68”, Galerie Senatore, Stoccarda, 15 dicembre - 11 gennaio.

1968

Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh.
“Współczesna sztuka wstoska”, Wszystkim Muzeum, Varsavia, marzo.
“Cinétisme-spectacle-environnement”, Maison de la Culture, Grenoble, maggio-giugno.
“L’Art vivant 1965-1968”, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 13 aprile - 30 giugno.
“Aricò, Battaglia, Colombo, Cordioli, Del Ponte, Emma, Marzot, Ramosa”, Salone Annunciata di Carlo Grossetti, Milano, 7-23 maggio.
“XIV Triennale”, Palazzo dell’Arte al Parco, Milano, 30 maggio - 28 luglio.
“Klub Konkrétistu”, Galerie Brezen, Oblastni.
“Danuvius 1968. Biennale internationale des jeunes artistes”, Bratislava, ottobre-novembre.
“Nutida Italiensk Konst”, Malmö Museum, Malmö; 5-27 ottobre; Lijevalchs Konsthall, Stoccolma, 2-24 novembre.
“Italienische Kunst des XX. Jahrhunderts”, Städtische Kunstgalerie, Bochum; Colonia, Berlino.
“Kinetische Kunst”, Haus am Waldsee, Berlino; Sachs Gallery, New York.
“Eurodomus 2”, Torino.
“Six contemporary italians”, Pollock Gallery, Dallas, 19 ottobre - 2 novembre.
“Public Eye (kinetik, konstruktivismus, environments)”, Kunsthaus, Amburgo, 1 novembre - 1 dicembre.
“Environments Exhibition”, Rijksuniversiteit, Utrecht, 16 novembre - 5 gennaio.
“2001 opere d’arte nello spirito del film della Metro Goldwyn Mayer”, Spazio Gamma, Roma, dicembre.
“Situazione ’68, rassegna biennale d’arte e letteratura d’oggi”, Firenze, 6-31 dicembre.
“Raume und Environments”, Städtische Museum, Leverkusen.
”Licht and motion“ New York

1968-69

“Tendencije 4”, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria.
“Cento opere d’arte italiana dal Futurismo ad oggi”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma, 20 dicembre - 20 gennaio.
“Environments”, Catherijne Convent, Utrecht, 16 novembre 1968 - 5 gennaio 1969

1969

“Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien. Biennale Nurnberg”, Kunsthalle, Norimberga; Galerie Aurora, Ginevra; Modern Art, Monaco di Baviera; Berliner Kunstbibliothek, Berlino; Galerie Teufel, Coblenza.
“Visuelt Miljø 1. Lys og bevegelse”, Kunsternes Hus, Oslo, 22 marzo - 20 aprile.
“Colombo, Le Parc, Schoffer”, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, dal 23 aprile.
“Ideatori plastici”, Arte Studio, Macerata, giugno.
“Al di là della pittura. VIII Biennale d’Arte Contemporanea”, Palazzo Gabrielli, San Benedetto del Tronto, 5 luglio - 28 agosto.
“Bonalumi, Colombo, Costantini, Morandini”, Galerie Aurora, Ginevra, 10 luglio - 10 settembre.
“Nuovi materiali, nuove tecniche”, Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Caorle, 20 luglio - 20 agosto.



“Klub Konkrétistu”, Galerie Umenì, Duben.
“Moderne italiaanse Kunst”, De Hallen, Haarlem.
“I Rassegna d’arte contemporanea d’avanguardia. Premio Manzoni”, Castello Sforzesco, Soncino, agosto-settembre.
“Zwölf Italienische Bildhauer”, Kunstverein, Amburgo, 9 agosto - 21 settembre.
“Art actuel en Italie”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 8 settembre - 10 ottobre.
“Europalia 69. Saison italienne”, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 9 settembre - 12 ottobre.
“Campo urbano. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana”, Como, 21 settembre.
“Exposition - Position”, Galerie Denise René, Parigi.
“Trigon '69”, Künstlerhaus, Graz, 4 ottobre - 15 novembre.
“Aspekte aus Italien”, Galerie im Taxis Palais, Innsbruck, novembre.
“Konstruktivna Umjetnost: Elementi j principi”, Muzej Suvremene Umjetnosti, Belgrado.
“Dialogue between the East and the West”, National Museum of Modern Art, Tokyo; Galerie Denise René, Parigi.
“Plastic Research”, New Goodman Gallery, Johannesburg, novembre-dicembre.

1970

“Eurodomus 3”, Milano.
“Constructivisme 1. Multiples de Böhm, Colombo, Gerstner, Keller, Lohse, Morandini”, Losanna.
“Comportamenti, progetti, mediazioni, III Biennale Internazionale della Giovane Pittura”, Museo Civico, Bologna, 31 gennaio - 28 febbraio.
“Kölner Kunst Markt '70”, Colonia, 19 maggio - 19 luglio.
“Internationale-Kunstmesse”, Salon International d’Art, Basilea, giugno.
“Amore mio”, Palazzo Ricci, Montepulciano (in collaborazione con G. De Vecchi), 30 giugno - 30 settembre.
“Constructivist tendencies”, Art Galleries, University of California, Santa Barbara.
“Sammlung Etzold”, Kunstverein, Colonia.
“Spiel und Ernst. Internationale Kunst Jetzt”, Kunsthaus, Glarus.
“Kinetics”, Hayward Gallery, Londra, 25 settembre - 22 novembre.
“Copia dal vero”, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, 1 ottobre - 1 novembre.
“Originaux, multiples et sérigraphies”, White Gallery, Lutry, Losanna, dal 30 ottobre.
“Multiples. New Multiple Art”, Whitechapel Art Gallery, Londra, 28 novembre - 29 dicembre.
“Multipli”, Galleria La Salita, Roma, dicembre.
“Originalgraphik am Lager V”, Galerie Suzanne Bollag, Zurigo.

1970-71

“Vitalità del negativo nell’arte italiana 1960/70”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, novembre-gennaio.

1971

“Immagine oggi in Italia. Opere e progetti per una registrazione dei lavori in corso”, Villa Manzoni, Lecco, 19 giugno - 29 agosto.
“Il Mostra Internazionale d’Arte. Fiera Campionaria della Svizzera”, Art 2 Basel, Basilea, 24-29 giugno.
“Arte concreta. Der Italienische Konstruktivismus”, Westfälischer Kunstverein, Münster, 14 agosto - 12 settembre.
“Environments. Colombo, Morellet, Stein”, Pluskern, Gand, 26 ottobre - 4 dicembre.
“Videobelisco AVR (Art Video Recording)”, Galleria L’Obelisco, Roma.
“Recherches objectives”, Galerie Le disque Rouge, Bruxelles, dicembre.

1972

“Il principio”, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, dal 23 febbraio.
“Costruttivismo”, Studio Id, Pescara, dal 26 febbraio.
“Alviani, Castellani, Colombo”, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 18 aprile - 10 maggio; Galerie Seebacher, Nüziders, 15 maggio - 3 giugno; Galerie nächst St. Stephan, Vienna, 9 giugno - 8 luglio.
“Milano 70/70. Un secolo d’arte”, Museo Poldi Pezzoli, Milano, dal 30 maggio.
“Faites votre jeu. Per un’ipotesi di autosuggestione”, Galleria del Cavallino, Venezia, 6-18 giugno.
“Nuovi materiali nuove esperienze”, Palazzo di Città, Acireale, 24 settembre - 15 ottobre; Studio d’Arte Moderna, Roma.



“Circuito chiuso-aperto. VI rassegna internazionale d’arte ‘Acireale turistico - termale’”, Palazzo Comunale, Acireale.

“Aricò, Colombo, Munari, Reggiani, Sutej”, Galleria Il Segnapassi, Pesaro.

“Kölner Kunst Markt '72”, Colonia, 3 – 8 ottobre

“Peinture en plein-eir”, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 7-31 ottobre.

1973

“Il mito della macchina: esaltazione-ironia-crisi”, Galleria Blu, Milano, gennaio.

“Colombo, Morellet, Von Graevenitz. Tre environments”, Studio Marconi, Milano, gennaio-febbraio.

“Sammunlung Cremer, Europäische, Avantgarde 1950-1970”, Kunsthalle, Tübingen, 31 marzo - 6 maggio.

“X Quadriennale nazionale d’arte. La ricerca estetica dal 1960 al 1970”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 26 aprile - 9 giugno.

“A proposito del nero”, Galleria Cenobio-Visualità, Milano, dal 9 maggio.

“Pittura in Lombardia 1945/1973”, Villa Reale, Monza, giugno.

“Il incontro Artistico ad Ardesio”, Sale del Comune, Ardesio, dal 22 luglio.

“Trigon '73”, Dreiländerbiennale, Neuen Galerie am Landesmuseum Johanneum, Graz, 6 ottobre - 11 novembre.

“XV Triennale”, Palazzo dell’Arte al Parco, Milano.

1973-74

“In progress. Informazioni e materiali del Museo Progressivo d’arte contemporanea Città di Livorno. Prima Biennale”, Villa Maria, Livorno, 19 dicembre - 9 marzo.

1974

“XXVIII Biennale Nazionale d’Arte Città di Milano. Presenze e tendenze nella giovane arte italiana”, Palazzo della Permanente, Milano, 10 gennaio - 10 marzo.

“Fotomedia. Die Erfahrungen Italienischer Künstler im Imgang mit Foto und Videotape”, Museum am Ostwall, Dortmund, 10 marzo - 28 aprile.

“Beispiele aus der Sammlung Lenz Kronberg”, Städelschen Kunstinstitut, Francoforte.

“Sull’opera come campo”, Arte Struktura, Milano, 27 marzo - 6 aprile; Accademia di Belle Arti, Carrara, 23-30 aprile.

“Nuovi media, film e videotape”, Centro Documentazione e Ricerche Jabik, Brera, Milano, 27-30 maggio.

“Italia 1950-70”, Art 5 Basel, Basilea.

“Proposte '75”, Galleria d’Arte Visive, Parma, 21 settembre - 10 ottobre.

1974-75

“Il posto dei bambini”, Galleria Solferino, Milano, 28 novembre - 10 gennaio.

1975

“Ricerche a Milano agli inizi degli anni '60”, Galleria Giuli, Lecco, 8 marzo.

“Fotomedia”, Rotonda della Besana, Milano, 24 marzo - 13 aprile.

“Teatro e musica per tutta Cesano”, Cesano Maderno, 21-29 giugno.

“Didattica”, Modigliana, 27 luglio - 17 agosto; Forlì, 31 agosto - 21 settembre.

“Incontro con i lavoratori. Scultori d’oggi al Festival de L’Unità”, Parco Arena Sempione, Milano, 29 agosto - 7 settembre.

“A proposito del Mulino Stucky”, nell’ambito della “XXVII Esposizione Biennale Internazionale d’Architettura”, Giudecca, Magazzini del Sale alle Zattere, Venezia, 15 settembre - 4 novembre.

“Aspekte Italienischer Kunst”, Galerie Alberstrasse, Graz, ottobre; Galerie Thomas Keller, Starnberg, 15 novembre - 23 dicembre.

“Momenti e tendenze nel costruttivismo”, Galleria Bonaparte, Milano, 25 novembre - 23 dicembre.

“Originalgraphik am Lager VI”, Galerie Suzanne Bollag, Zurigo.

“Aspekte italienischer Kunst”, Galerie Alberstrasse, Graz, 8 ottobre – 22 ottobre 1975

1976

“Europa-America. L’astrazione determinata 1960/1976”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna, maggio-



settembre.

“Méfiez-vous de l’art!”, Kunstmuseum, Olten, 9 maggio - 4 giugno.

“Environments. Ambiente/Arte. Dal futurismo alla body art”, nell’ambito della “XXXVIII Esposizione Biennale Internazionale d’Arte”, Padiglione Centrale, Venezia.

“L’Arte di ispirazione scientifica e tecnologica. X Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate”, Civica Galleria d’Arte Moderna, Gallarate, 17 ottobre - 7 novembre.

“Recent International Forms in Art. II Sydney Biennale”, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 13 novembre - 19 dicembre.

“Astrazione determinata” Galleria d’arte moderna, Bologna, maggio-settembre

“Three views on the 1976 Biennale: recent international forms in art”, Sydney

1977

“Rationale Konzepte”, Kunstsammlung, Gelsenkirchen.

Galerie D+C Mueller-Roth, Stoccarda, 22 aprile - 4 giugno.

“L’arte non è lontana. Cooperarte 2”, Centro Culturale La Filanda, Verano Brianza, 25 aprile - 19 maggio; Centro Allende, La Spezia, 26 febbraio - 12 marzo.

“Gianni Colombo, Dadamaino, Gianfranco Pardi, Giuseppe Spagnulo”, Galleria Giuli, Lecco, dal 3 maggio.

“1960-1977 Arte in Italia. Dall’opera al coinvolgimento. L’opera: simboli e immagini. La linea analitica”, Galleria Civica d’Arte Moderna, Torino, maggio-settembre.

“Rosca ’77”, Dublino, 21 agosto - 30 ottobre.

“Berengo Gardin, Gianni Colombo, Giò Pomodoro, Concetto Pozzati, Guido Ballo”, Museo Butti, Viggiù, luglio-settembre.

1978

“I nodi della rappresentazione”, Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, giugno - settembre.

“Riflessioni approssimative sull’approssimazione”, Galleria Solferino, Milano, dal 2 marzo.

“Il margine di libertà. L’oggetto: interpretazioni a confronto”, Museo Civico, Lodi, aprile-luglio.

“Artisti in Lombardia dagli anni Sessanta”, Monaco di Baviera; Vorarlberg; Salisburgo; Canton Grigioni; Trento; Bolzano; Milano.

“Metafisica del quotidiano”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna, giugno-settembre.

“Colombo, Dadamaino, Piemonti, Tadini”, Galleria Corsini, Intra.

“La tradizione del nuovo... o della Restaurazione”, Ravenna, 23 giugno - 8 settembre.

“Der Rahmen, meine Welt”, Neue Galerie, Graz, 8-31 ottobre.

“La spirale dei nuovi strumenti, 6a Biennale Internazionale della Grafica d’Arte”, Palazzo Strozzi, Firenze, novembre-dicembre.

“Grafica ’78 Internazionale”, Museo Nazionale, Messina, 2-31 dicembre.

1979

“2 Opere a confronto”, Galleria Nuovo Sagittario, Milano, 6-31 marzo.

“Borgotondo. Colombo, Pardi, Tadini”, Biblioteca Comunale, Mirandola, dal 13 maggio.

“Sistina società per arte. Dalle grandi opere alla committenza pubblica”, Artefiera Bologna ’79, Bologna, 1-10 giugno.

“Ars Combinatoria, omaggio a Fahlström”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna, dal 1 giugno.

“Itinerario di gioco”, Villa Reale, Monza, 5-30 giugno.

“Section d’or”, Loggetta Lombardesca, Ravenna.

“L’ombra”, Casa del Mantegna, Mantova, 22 settembre - 21 ottobre.

“Nomi e cose. Campus, Colombo, Matino, Pardi, Sernaglia”, Arte Struktura, Milano.

1979-80

“Licht in Westfalen”, Städtische Galerie, Lüdenscheid, 13 dicembre - 26 gennaio.

1980

“Italienische Kunst 1900-1980”, Kunstverein, Francoforte, 22 febbraio - 8 aprile.

“Ricognizione sulla scultura”, Centro Culturale Rondottanta, Sesto San Giovanni, 11-30 aprile.

“L’incompiuta”, Galleria Schubert, Milano, dal 22 aprile.



“Pier+Ocean”, Hayward Gallery, Londra, 8 maggio - 22 giugno; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 13 luglio - 8 settembre.

Fondazione Antonio Calderara (artista premiato), Ameno per Vacciago, luglio.

“Arte Struktura: una galleria di tendenza”, Arte Struktura, Milano.

“Progettazione poetica”, Mercato del Sale, Milano, 29 settembre - 24 ottobre.

1980-81

“Il materiale delle arti. Processi tecnici e formativi dell’immagine”, Castello Sforzesco, Milano, 2 dicembre - 17 gennaio.

“Il gioco e gli artisti”, Centro Culturale Rondottanta, Sesto San Giovanni, 12 dicembre - 6 gennaio.

1981

“XVIII Triennale”, Palazzo dell’Arte al Parco, Milano.

“Linee della ricerca artistica in Italia. 1960/1980”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio-aprile.

“Universa ars. XXI mostra nazionale ‘Vita e paesaggio di Capo d’Orlando’”, Capo d’Orlando.

“Kunst am Bau”, Technischen Universität, Berlino, dal 20 novembre.

1982

“Il Annuale di Salsomaggiore”, Accademia Italia, Salsomaggiore Terme, 1-23 maggio.

“Plus Echo”, Gemeentemuseum Haags, L’Aja, settembre.

“Omaggio a Filippo Tommaso Marinetti: 30 cronoplastici di tendenza confrontati”, Zarathustra Arte Incontro, Milano, dal 23 dicembre.

1982-83

“Calderara e gli amici di Calderara. Colombo, Dadamaino, Frangi, Gastini, Piemonti, Tadini”, Chiostro di Voltorre, Gavirate, Varese, 26 settembre - 18 ottobre; Galleria Il Gelso, Lodi, 24 ottobre - 7 novembre; Pantha Arte, Como, 15 gennaio - 16 febbraio; Galleria Vismara, Milano, giugno; Galleria Spriano, Omegna, luglio.

“Arte italiana 1960-1982”, Hayward Gallery e Institute of Contemporary Arts, Londra, 20 ottobre - 9 gennaio.

“Electra”, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi, 10 dicembre - 5 febbraio.

1983

“Continuità. Bruno di Bello e Gianni Colombo”, Galleria Plurima, Udine, dal 17 settembre.

“Aniconicità europea 1950-60”, Galleria Vismara, Milano, 24 novembre - 31 dicembre.

1984

“Punto, cerchio, sfera”, Arte Struktura, Milano, dal 2 febbraio.

“Die Sprache der Geometrie”, Kunstmuseum, Berna, 17 marzo - 13 maggio.

“Azimuth & Azimut. 1959: Castellani, Manzoni e...”, Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano, 12 giugno - 15 luglio.

“Enrico Castellani, Gianni Colombo”, Studiotre, Milano, 3 maggio - 8 giugno.

“Tridimensionalità”, Villa Laura, Udine.

“Arte italiana 1960/1980”, Banca Commerciale Italiana, New York, agosto.

“50 multipli del nostro tempo”, Creart Centro Internazionale Arti Visive, Udine, 28 ottobre - 14 dicembre.

1984-85

“Nuevas Adquisiciones (1981-1984)”, Museo de Arte Moderno, Caracas, dicembre-febbraio.

1985

“Intelligenza dell’effetto. La messinscena dell’opera d’arte. Adriano Altamira, Rodolfo Aricò, Gianni Colombo, Fernando De Filippi, Diego Esposito, Pietro Gilardi, Ugo La Pietra, Hidetoshi Nagasawa, Giulio Paolini, Gianfranco Pardi, Pino Pinelli, Antonio Trotta, Franco Vaccari”, Palazzo Dugnani, Milano, dal 1 gennaio.

“Italienische Kunst 1900/1980”, Frankfurter Kunstverein, Francoforte, 22 febbraio - 8 aprile.

“Elogio dell’architettura. XVIII Rassegna Internazionale d’Arte”, Palazzo di Città, Palazzo Romeo e Azienda delle Terme, Acireale, 21 aprile - 2 giugno.

“Bilder und Objekte aus der Sammlung Lenz Schönberg”, Monaco di Baviera, 1 giugno - 13 ottobre.



“VIII Biennale d’Arte Contemporanea ‘Logos’”, Chiesa Storica, San Martino di Lupari, 9-30 giugno.
“Mehr licht More light”, Kunsthalle, Amburgo, 26 luglio - 15 settembre.
“Autori d’Arte Contemporanea. Collezione Liviano Papa”, Fondazione Marazza, Novara, agosto.
“19. Internationale Kunstmarkt”, Colonia, 14-20 novembre.

1985-86

“1960-1985. Aspekte der italienischen Kunst”, Frankfurter Kunstverein, Francoforte, 17 gennaio - 23 febbraio; Haus am Waldsee, Berlino, 8 - 30 marzo; Kunstverein Hannover, Hannover, 11 maggio - 6 luglio; Bregenzer Kunstverein Künstlerhaus, Bregenz; Hochschule für angewandte Kunst, Vienna.
“Wirken und Wirkung”, Daad Galerie, Berlino, 19 novembre - 5 gennaio.
“Zugehend auf eine Biennale des Friedens”, Kunsthaus und Kunstverein, Amburgo, 1 dicembre - 12 gennaio.
“Direttrici operative della Nuova Visualità: 1985”, Arte Struktura, Milano, 20 dicembre - 15 febbraio.

1986

“Distances”, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Parigi, 16 aprile - 10 maggio.
“Kinetic”, Galerie Sfeir-Semler, Kiel, 28 maggio - 30 agosto.
“ICAF. III International Contemporary Art Fair”, Londra, 29 maggio - 1 giugno.
“Arte e scienza”, nell’ambito della “XLII Esposizione Biennale Internazionale d’Arte”, Corderie dell’Arsenale, Venezia, 29 giugno - 28 settembre.
“Per estremi luoghi. Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, III Festival di Villa Faraldi”, Galleria Comunale d’Arte, Imperia, 5-20 luglio.
“Abstrakt Konkret”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.
“Die Ecke”, Galerie Hoffmann, Friedberg.

1987

“Arte-costruzione. IV Biennale d’Arte Contemporanea”, Castello, Marostica, 22 marzo - 20 aprile.
“Arte e computer”, Rotonda della Besana, Milano, aprile-giugno.
“Tableaux d’une exposition. Dadamaino, Colombo, Nigro, Pinelli, Garutti, Bertasa, Dynys, Mazzucconi, Tufano”, Galleria Fac-Simile, Milano, 9-30 aprile.
“Como nel disegno”, Associazione Culturale Arti Visive, Como, dal 14 maggio.
“Geometrie”, Studio Ghiglione, Genova, maggio-giugno.
“Artisti e Scuole. Una proposta della Nuova Accademia delle Belle Arti”, La Rotonda di Inverigo, Inverigo, 27 giugno - 20 luglio.
“Artisti per la pace nel mondo. Premio Città di Marsala”, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Marsala.
“Arte svelata. Collezionismo privato a Como dall’800 a oggi”, Fondazione Ratti, Como, 26 settembre - 31 ottobre.
“Disegno Italiano del dopoguerra”, Galleria Civica, Modena, 26 settembre - 20 dicembre.
“Mathematik in der Kunst”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.

1988

“Astratta. Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990”, Palazzo Forti, Verona, 23 gennaio - 15 marzo; Palazzo della Permanente, Milano, 2 giugno - 17 luglio; Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, settembre.
“La Scuola di Funi”, Museo d’Arte, Mendrisio, 6 febbraio - 20 marzo.
“Lavori su carta degli anni ’70”, Galleria Lambert, Milano, dal 17 febbraio.
“Schlaf der Vernunft”, Museum Fridericianum, Kassel, 21 febbraio - 23 maggio.
“Arte italiana”, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera.
“Zero, un Movimento Europeo. Colección Lenz Schönberg”, Fundación Juan March, Madrid, 8 aprile - 12 giugno.
“Il museo degli artisti. Aricò, Asdrubali, Castellani, Ciussi, Colombo, Dadamaino, Guarneri, Legnagli, Nigro, Pardi, Passa, Pinelli, Varisco, Wach”, Spazio espositivo Augusta Manzoni, Morterone, 19 giugno - 28 settembre.
“Gran Pavese. The Flag Project (50 Artists, 50 Flags)”, Gran Pavese Foundation, Rotterdam.
“Installazioni”, Villa Borzino, Busalla, Genova.
“Gruppo Zero”, Galerie Schoeller, Düsseldorf, 16 settembre - 16 novembre.
“Zero. Vision und Bewegung”, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco di Baviera, 28 settembre - 6



novembre.

“Opera e spazio”, Studio Dabbeni, Lugano, 8 novembre - 17 dicembre.

“Intorno al Sessanta”, Chiostrì di San Domenico, Imola, 17 dicembre - 26 febbraio.

1988-89

“Ragione e trasgressione”, Ex Convento di San Rocco, Carpi, 1 dicembre - 31 gennaio.

1989

“Aus dem Würfelmuseum. Zur Kritik der konstruktiven Kunst”, Karl Ernst Osthaus Museum Hagen, Hagen, 29 gennaio - 27 marzo.

“Black and White”, Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano; Palazzo Massari, Modena.

“Das Quadratische Feuer”, Museum Moderner Kunst Landkreis, Cuxhaven, 8 aprile - 28 maggio; Kunstverein, Friedberg, 5 maggio - 2 giugno; Kunstalle, Darmstadt, 9 luglio - 3 settembre.

“Grandi Firme dell’Arte”, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese, 3-4 giugno.

“Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d’Arte di Milano”, Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano, 23 giugno - 4 settembre.

“Sammlung Lenz”, Galerija Nova Tretjakova, Mosca, 7 luglio - 4 agosto.

1989-90

“Disegno italiano. Italienische Zeichnungen 1908/1988”, Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Francoforte, 22 settembre - 6 novembre; Kupferstichkabinett, Berlino, 10 dicembre - 19 febbraio; Kunsthaus, Zurigo, 3 marzo - 7 maggio.

“XV Biennale Internazionale del Bronzetto e della Piccola Scultura”, Palazzo della Ragione, Padova, 27 ottobre - 23 febbraio.

“Il Padiglione d’Arte Contemporanea di Milano. PAC 1979-1989”, Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano, 14 dicembre - 14 gennaio.

1990

“Oltreluce. Metafore e forme della luce 1960/1990”, Claudio Bottello Arte, Torino, gennaio-marzo.

“L’altra scultura. Grenzgänge der Italienischen Skulptur zwischen 1960 und 1990”, Palazzo di Cristallo, Madrid, 21 marzo - 30 giugno; Palau de la Virreina, Barcellona, 22 marzo - 1 luglio; Institut Mathildenhöhe, Darmstadt.

“Arte e spazio nella prospettiva degli anni Novanta, IX Biennale d’Arte Contemporanea”, Chiesa Storica, San Martino di Lupari, aprile-maggio.

“Temporale”, Städtische Galerie, Lüdenscheid, 18 maggio - 1 luglio; Städtisches Museum, Mulheim an der Ruhr, 11 agosto - 23 settembre.

“Toyama Now ’90. New Art from the Mediterranean and Japan”, The Museum of Modern Art, Toyama, 4 luglio - 26 agosto.

“La pelle dell’arte. Riflessioni sulla superficie”, Palazzo Municipale, Morterone, 17 giugno - 15 settembre; Istituto d’Arte Dosso Dossi, Ferrara, 13 ottobre - 11 novembre.

“Tre protagonisti della nuova visualità. Barbanti, Cavalieri, Colombo”, Marin Selezione d’Arte, Milano, 18 settembre - 18 ottobre.

“Konkret Zehn”, Kunsthalle, Norimberga, 13 ottobre - 25 novembre; Kunsthaus, Norimberga, 13 ottobre - 4 novembre.

“’60/’90. Colombo, Dadamaino, Varisco”, Galerie Schoeller, Düsseldorf, novembre.

1990-91

“Accrochage”, Galleria Turchetto/Plurima, Milano, 13 dicembre - 20 gennaio.

“Konkrete Kunst. Ingolstadt”, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 16 dicembre - 26 gennaio.

“Roma. Anni Sessanta. Al di là della pittura”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 20 dicembre - 15 febbraio.

1991

“Ultra lux. Metafore della luce”, Museion Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, 18 gennaio - 17 marzo.

“Un Musée en Voyage. La collection de la Neue Galerie de Graz, 1960-90”, Musée d’Art Contemporain,



Lione, 24 gennaio - 3 marzo.

"Italian Contemporary Art", Museum of Modern Art, Taiwan.

"Konkrete Kunst", Galerie Obiekta, Monaco di Baviera, 7 febbraio - 3 marzo.

"Denise René presenta", Galleria del Naviglio, Milano, 4 maggio - 5 giugno.

"Bildlyrik från Italien. Il miraggio della liricità. Arte astratta in Italia", Liljevalchs Konsthall, Stoccolma, 4 luglio - 1 settembre.

"La collezione Cernuschi Ghiringhelli", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova.

"Arte e Architettura. Proposte per l'ambiente urbano", Spazio Ansaldo, Milano, 27 settembre - 6 ottobre.

1992

"Carnevale Borgosesia. Arte in maschera", Centro Pro Loco, Vercelli, 25 gennaio - 25 febbraio.

"Frequences lumineuses", La Villette, Parigi, 3 aprile - 17 maggio.

"Trilogia 2. Colombo, Pinelli, Catania", Centro Espositivo della Rocca Paolina, Perugia, 9-30 maggio.

"Kleinplastik in Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland. 5. Triennale Fellbach", Schwabenlandhalle, Fellbach, 20 giugno - 2 agosto.

"Le memorie del bianco", Convento di San Domenico, Spoleto, 25 giugno - 12 luglio.

"Disegni di sculture. Un progetto contemporaneo", Galleria d'Arte Antico Chiostro di Sant'Antonio, Benevento, 7 agosto - 10 ottobre.

"Carambolage. Biennale der Partnerregionen 1. Gianni Colombo, Silvio Wolf", Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 5 settembre - 25 ottobre.

"Arte Italiana. Esperienze degli anni '60/'80: arte concettuale, arte povera, costruttività, arte cinetica nella collezione della Banca Commerciale Italiana a Francoforte", Banca Commerciale Italiana, Francoforte.

"Kolekcja Lenza Schönberga", Galeria Zacheta, Varsavia.

"Livingroom: uno spazio privato", Studio La Città, Verona, dal 16 ottobre.

"Alessandro Mendini and... La fabbrica estetica", Fortezza da Basso, Firenze.

"Museum für Konkrete Kunst", Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.

1992-93

"Zero. Eine Europäische Avantgarde", Galerie Neher, Essen, 15 maggio - 20 luglio; Galerie Heseler, Monaco di Baviera, 11 settembre - 17 ottobre; Mittelrhein-Museum, Coblenza, 26 novembre - 10 gennaio.

1993

"Electra", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi.

"Trent'anni dopo. L'avanguardia gestaltica degli anni Sessanta (in ricordo di Gianni Colombo)", Showroom Baleri Italia, Milano, 2-24 dicembre.

1993-94

"The Gorge and Edith Rickey Collection of Constructivist Art and Richard Pettibone Miniatures", Neuberger Museum of Art, New York, 12 settembre - 9 gennaio.

1995

"Morterone natura e arte. Progetti", Sala espositiva Pro Loco, Morterone, 25 giugno - 30 agosto.

"La grande scala", Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, 18 luglio - 24 settembre.

"Il mito del moto", Spazio Espositivo Stazione Termini, Roma.

1995-96

"Zero Italien. Azimut/Azimuth 1959/60 in Mailand. Und heute - Zero Italia. Azimut/Azimuth 1959/60 a Milano. E oggi", Villa Merkel. Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Esslingen, 3 dicembre - 25 febbraio.

1996

"1945-1960 e oltre. L'Arte a Milano attraverso gli allievi del Liceo di Brera", Spazio Hajech, Milano, aprile.

"L'arte costruisce l'Europa", Arte Struktura, Milano; Sala didattica Fausto Franco, Trieste, 12 settembre - 10 ottobre.

1996-97

"Artisti della Nuova Accademia", Centro Culturale San Fedele, Milano, 23 novembre - 21 dicembre.



“Enne & Zero. Motus etc.”, Museion Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano; Padova; Repubblica di San Marino.

“Arte programmata. Riedizione 1962”, Galleria Fumagalli, Bergamo.

“Lumiere et mouvement”, Galerie Denis René, Parigi.

1996-98

“Papirnaté Sanje. Znacilnosti risarske umetnosti v Lombardiji - Sogni di carta. Aspetti del disegno in Lombardia. 1946-1996” (nell’ambito di “Sotto il cielo di Lombardia. Arte, economia e cultura”), Mednarodni graficni center grad Tivoli, Lubiana 23-30 novembre; Palazzo Comunale, Salò, 12 aprile - 4 maggio 1997; Accademia di Brera, Sala Napoleonica, Milano, dal 10 marzo 1998.

1997

“Nuove opere per Varese”, Galleria d’Arte Contemporanea, Castello di Masnago, Varese.

“Milano 1950-59”, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

“Gefühle der Konstruktion. Künstler in Italien seit 1945. Il sentimento della costruzione. Artisti in Italia dal dopoguerra ad oggi”, Museum Rabalderhaus, Schwaz, 4 luglio - 23 agosto.

“Tramiti. Immagini dell’arte italiana”, Rocca Sforzesca, Soncino, 21 giugno - 13 luglio.

“Die andere Richtung der Kunst. Abstrakte Kunst Italiens ’60 - ’90”, DuMontkunsthalle, Colonia, 13 – 30 novembre.

1997-98

“Minimalia. Da Giacomo Balla a...”, Palazzo Querini-Dubois, Venezia; Palazzo delle Esposizioni, Roma, 28 gennaio - 6 aprile.

1998

“Milano Anni Sessanta. Incontri di idee”, Galleria Milano, Milano.

1998-99

“Azimut. Una storia (non solo) milanese”, Palazzo Municipale, Vignate, 13 dicembre - 17 gennaio.

1999

“Mortorone tra natura e arte. Figure della costruzione” (nell’ambito di “LeccoArteFestival”), Torre Viscontea, Lecco, 22 maggio - 12 luglio.

2000

“Force Fields. Phases of the Kinetic”, MACBA Museu d’Art Contemporani, Barcellona, 19 aprile - 18 giugno; Hayward Gallery, Londra, 13 luglio - 17 settembre.

“Miracoli a Milano 1955/1965. Artisti, Gallerie, Tendenze”, Museo della Permanente, Milano, 5 luglio - 21 settembre.

“Mitici Sessanta. Aspetti della ricerca”, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 22 settembre - 12 novembre.

2000-01

“Zwischen Figur und Körper. Aspekte der italienischen Kunst der Nachkriegszeit. Il corpopigura dell’immagine. Aspetti dell’arte italiana dal dopoguerra ad oggi. Fontana, Nigro, Manzoni, Castellani, Colombo, Dadamaino, Aricò, Pinelli, Staccioli, Asdrubali, Querci, Sonogo”, Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim, 14 luglio - 3 settembre; Musei Civici Villa Manzoni, Lecco, 16 dicembre - 18 gennaio; Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, 11 marzo - 29 aprile.

“Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968”, Galleria d’Arte Niccoli, Parma, 16 dicembre - 19 marzo; Museo d’Arte, Nuoro, 11 maggio - 1 luglio.

2001

“Wloski belweder. Tendenje sztuki współczesnej - Belvedere italiano. Linee di tendenza nell’arte contemporanea 1945-2001”, Castello Ujazdowski, Varsavia, giugno.

2001-03

“Luce, movimento e programmazione. Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968”, Ulmer Museum, Ulm, 8



settembre - 4 novembre; Städtische Kunsthalle, Mannheim, 17 novembre - 10 febbraio 2002; Städtisches Museum, Gelsenkirchen, 27 febbraio - 14 aprile; Stadtgalerie, Kiel, 14 giugno - 11 agosto; Staatliches Museum, Schwerin, 23 agosto - 24 novembre; Alpen-Adria-Galerie, Klagenfurt, 11 dicembre - 17 marzo 2003.

2002-03

“Carlo Invernizzi. Natura Naturans”, Palazzo Trivulzio, Melzo, 14 dicembre - 20 gennaio.

2003

“Il mito della velocità. L’arte del movimento. Dal futurismo alla videoarte. Omaggio a Tazio Nuvolari”, Casa del Mantegna, Mantova, 11 maggio - 28 settembre.

“Nella materia. Dal Futurismo a Kiefer alfabeti nell’arte del Novecento. Da Burri a Kounellis metalli e ossidazioni”, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Spazio Atelier, Milano, 27 maggio - 29 giugno.

“Milano. Storie di scultura”, Castello Sforzesco, Vigevano, 20 settembre - 2 novembre.

2003-04

“Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst”, Kunsthaus, Graz, 25 ottobre- 18 gennaio.

2004

“Segni di luce. Gianni Colombo, Dan Flavin, Sylvie Fleury, Matthew McCaslin, Tatsuo Miyajima, Francois Morellet, Keith Sonnier, Michel Verjux”, A arte Studio Invernizzi, Milano, 18 marzo - 6 maggio.

“Zero e l’origine dell’arte cinetica”, Palazzo delle Papesse, Siena, 29 maggio-19 settembre

“Support - Die Neue Galerie als Sammlung - 1950 – Heute”, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, 14 maggio – 29 agosto

“Beyond Geometry - Experiments in Form 1940s–70s”, Los Angeles County Museum of Art – LACMA, 13 giugno – 10 ottobre

2004-2005

“Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo” Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, 11 novembre 2004 – 27 febbraio 2005

“Algorithmische Revolution. Zur Geschichte der interaktiven Kunst“, ZKM | Museum für Neue Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe, 31 ottobre 2004- 7 settembre 2005

“Bewegliche Teile”, Kunsthaus Graz, 9 settembre 2004 – 16 gennaio 2005

2005

“L'œil moteur. Art optique et cinétique 1950-1975”, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasburgo, 13 maggio - 25 settembre

“Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin”, Museo della Permanente, Milano 11 maggio – 3 luglio

“Arte italiana; un secolo di arte italiana, lo sguardo del collezionista” MART Trento e Rovereto

“Flexus, Happening, Konzeptkunst“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 16 settembre

“Prague Biennale 2“, Biennale Praga, 26 maggio – 15 settembre

2005 - 2006

“Lichtkunst aus kunstlicht”, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 19 novembre 2005- 1 maggio 2006

“Gli ambienti del gruppo T”, Galleria Nazionale d’arte Moderna e contemporanea, Roma, 14 dicembre 2005– 1 maggio 2006

“La scultura italiana del XX secolo”, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 24 settembre 2005- 22 gennaio 2006

„Flexus, Happening, Konzeptkunst“ Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, 16 settembre 2005 – 15 ottobre 2006

2006

“Maestri a Milano, Gianni Colombo e Grazia Varisco”, Rotonda della Besana, 7 febbraio - 26 marzo



“Zero. Avanguardia artistica internazionale degli anni 50 e 60”, Museum Kunst Palace, Düsseldorf, 8 aprile – 9 luglio

“Morterone. Natura e Arte. Interventi all’aperto” Comunità montana di Morterone (Lecco), 01 giugno – 30 settembre

“Experiments in Visual Kinetism”, Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia, 25 maggio – 31 agosto

“Italy Made in Art: Now”, Museum of Contemporary Art, Shanghai 26 maggio – 1 luglio

“The Expanded Eye”, Museum Kunsthaus Zurigo 16 giugno – 3 settembre

“Situation Kunst“ Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum, Germania, dal 06 settembre (mostra permanente)

2006-2007

“L’immagine del vuoto” Museo Cantonale d’Arte, Lugano, 7 ottobre 2006- 7 gennaio 2007

“Die Neuen Tendenzen“ Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 28 settembre 2006- 28 gennaio 2007

“Faster!Bigger!Better!” Museum Kunst Palace, Düsseldorf 14 settembre 2006- 7 gennaio 2007

“Light, Art and Space” Museum Zurf naar Z33, Hasselt, Belgio, 29 ottobre 2006 – 21 gennaio 2007

“Il Modo Italiano. Italian Design and Avant-garde in the 20th Century, Royal Ontario Museum, Toronto, Museum of Fine Arts, Montreal; Museo d’Arte Moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 1 maggio 2006- 3 giugno 2007

“Bewegung im Quadrat“, Museum Ritter, Waldenbuch, Germania, 22 ottobre 2006 – 11 marzo 2007

“The Kinetic Utopia” Fundació Sa Nostra, Palma di Maiorca; Obra Social y Cultural di Caja San Fernando, Siviglia 28 novembre 2006 - 15 aprile 2007

2007

“Die Neuen Tendenzen“, Leopold-Hoesch-Museum Düren, Düren, Germania 22 febbraio – 24 aprile

“Op Art“, Schirn Kunsthalle, Francoforte, Germania 16 febbraio – 20 maggio

“Los cineticos” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spagna, 27marzo -20 agosto

“Bit International Nove Tendencije“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, 28 aprile-26 agosto

“Spazio, Luce, Movimento“, Centro Culturale Annotazioni d’Arte, Milano, Italia, 07 giugno -20 luglio

“Maravee 2007. Energy“, CID - Centro Documentazione Informazione, Torviscosa, Italia, 23 giugno -31 agosto

“1950-1960s Kinetic Abstraction“, Andrea Rosen Gallery, New York, Stati Uniti, 27 giugno-24 agosto

“Piero Manzoni“, Madre - Museo d’Arte Donna Regina, Napoli, Italia, 19 agosto – 24 settembre